

ANIMALE – Kunst für Tiere?

Elisabeth Gontov

„Trachtlücke“ 2026 (Dammar, Hummeln, Pflastersteine, Maße variabel)

Im Rahmen der Ausstellung ANIMALE werden alte Pflastersteine, die zuvor die Böden Berlins versiegelten, ihrer menschlich zugewiesenen Funktion enthoben und zu einer raumbildenden Skulptur neu gefügt. Sie schafft potenzielle Rückzugsorte für Insekten und andere Kleintiere: einen Ort zum Verstecken, Nisten oder Verweilen. Lediglich als Angebot richtet sich die Arbeit an nichtmenschliche Lebewesen, ohne deren Interaktion zu erzwingen. Ob und in welcher Weise die Skulptur mit ihnen in Beziehung tritt, entzieht sich menschlicher Kontrolle.

As part of the ANIMALE exhibition, old paving stones that once sealed Berlin's pavements are stripped of their human-assigned function and reassembled into a space-defining sculpture. It creates potential refuges for insects and other small creatures: a place to hide, nest or linger. The work is merely an invitation to non-human creatures, without forcing them to interact with it. Whether and in what way the sculpture interacts with them is beyond human control.

www.instagram.com/elisabethgontov

Harpa

„Sonic Constellations: Network of the Unseen“ (2026)

The work explores how sound weaves a living topology in which distinct identities emerge through a complex ecosystem of interdependent relationships. Inspired by avian communication, a sonic network that extends from urban environments into the natural landscape, blurring boundaries in between.

At dawn, birds begin to sing from dispersed locations across a landscape. Some voices sound closely related, sharing common tonal structures as if speaking different dialects of the same language. Others are distinctly foreign, belonging to entirely different species and communicative systems. Each occupies a unique position in space: some near, some distant, some barely perceptible at the edge of hearing.

Together, these vocalizations form a network. There are no visible connections, no cables, no centralized control, and yet a complex web of relationships emerges through sound. Communication travels through, linking individuals and species across varying distances. The work explores how connection can exist without physical attachment. Sound becomes the medium through which territories are negotiated, identities are expressed, and collective awareness is maintained. Spatially dispersed and physically disconnected, their interactions weave together to form a complex ecosystem of interdependent relationship. The installation translates this phenomenon into a spatial experience. Multiple autonomous sound sources are distributed throughout the site at varying distances and heights, each emitting vocalizations that differ in timbre, rhythm, tone, intensity and motifs. Listeners encounter a living topology of relations: clusters of voices, distant echoes, overlapping conversations, moments of isolation, and sounds emerging from

multiple elevations within the space. Although the sound sources are not physically wired or visibly connected, they form a dynamic network through their acoustic exchanges. The project reflects on alternative forms of infrastructure, community, communication, and relationality, drawing attention to ecological modes of connection. What initially appears fragmented and dispersed gradually reveals itself as a complex system of interdependence. Through listening, participants become aware of invisible structures of coexistence, where communication unfolds across distances without requiring physical attachment. Using birds singing as both metaphor and model, the work investigates communication, spatial perception, collective intelligence, and the fragile yet resilient bonds that emerge through shared acoustic environments. The installation proposes sound as a form of connective tissue, an immaterial medium through which relationships are established, maintained, and negotiated. In doing so, it invites reflection on how networks of belonging emerge through ephemeral exchanges, revealing forms of connection that are neither fixed nor physically bound, yet profoundly present.

www.instagram.com/bpnrao07

Helena & The Sea

Das Künstler*innenduo Helena & The Sea laden alle Gäste der Animale am Freitag, den 24. Juli zu einer Lesung ein. Helena Ommert wird aus ihrem Kunstbuch und Diplomarbeit „I'm garden oder warum wir alle mehr Geschwister brauchen“ vorlesen. Thesea Rigou stellt das Kunstbuch „encountering becomings: second of at least two“ vor und erzählt vom Entstehungsprozess und den Wechselwirkungen zwischen Literatur, Naturerfahrung und künstlerischer Forschung.

<https://helenaoommert.com>
www.instagram.com/berlinien
www.instagram.com/the_sea_of_berlin

Ingeborg Wie Henriksen

„Skjære“ (2025)

Ingeborg Wie Henriksen (Norway, b. 1985) work exists at the intersection of mysticism, performance, and nature, often taking the form of playful and poetic works. Over the last year she has studied life and mythology surrounding Skjære (magpies).

She has presented her work at the Arctic Art Festival, Tromsø International Film Festival, OZ, the Varanger Sauna Festival, Midwest Fest, Galerie Dada Post in Berlin, Cashmere Radio, and the Transmediale festival.

www.instagram.com/igloqiz

Stefan Klein

„learning from snails“ (Publication)

Stefan Klein / Dana Engfer

With this publication series we want to pay tribute to these interesting beings, discover new aspects and see what we can learn from their way of existence.

Like the circling layers of a snail house we aim to uncover new areas of interest with each edition.

This first edition is dealing with the topic of time.

Edition of 150

44 pages / Offset print

Verlak in collaboration with Schnecken Publishing

15 €

DISTANCE COVERED BY A SNAIL IN 4 HOURS
PRINTED IN TYRIAN PURPLE (Poster)

Stefan Klein

Poster Edition

594 x 841 mm

www.instagram.com/stefanklein_org

Andréas Lang

„The Horses of Ani“ (2023)

2-Kanal- Videoinstallation, 14.00 min., 4K, Stereo Ton, loop

Kamera & Montage: Andréas Lang; Sound-design: Jochen Jezussek; Musikfragmente von 2 armenischen Duduks, aus dem mittelalterlichen Stück “Akna Krunk” (= Lied des Exils), interpretiert von Jordi Savall und Hesperion XXI Video, Kanal-1: Von der Ebene vor der mittelalterlichen Ruinenstadt Ani läuft eine Gruppe wilder Pferde auf die Stadtmauern zu, wo sie früher weideten. Unmittelbar vor den Mauern von Ani befindet sich nun eine Baustelle für einen künftigen Parkplatz. Über der Baustelle weht eine riesige türkische Flagge im Wind, die von der

nahegelegenen armenischen Grenze aus gut sichtbar ist. Die Pferde verirren sich auf die Baustelle und rennen panisch umher. Schließlich finden sie den Weg hinaus und laufen zurück auf die endlose Ebene. Video, Kanal-I1: Videosequenz vom Fluss Akhurian (türkisch: Arpaçay) in Kars. Dieser Fluss entspringt in Armenien und fließt an den Ruinen von Ani vorbei, wo er die Grenze zwischen der Türkei und Armenien bildet. Die zweite Aufnahme zeigt eine Gruppe von Schülern die durch das Ruinenfeld von Ani laufen. Ani. Die mittelalterliche armenische Stadt Ani war ein wichtiger Knotenpunkt für Handelskarawanen und kontrollierte die Handelswege zwischen Byzanz, Persien, Syrien und Zentralasien. Händler und Handwerker strömten aus den älteren Städten Armeniens nach Ani, begleitet von einer Bevölkerungszuwanderung aus den ländlichen Gebieten. Im Jahr 992 n. Chr. verlegte das armenische Katholikosat seinen Sitz nach Ani. Die Einwohnerzahl von Ani lag bei weit über 100.000, und der Reichtum und das Ansehen der Stadt waren so groß, dass sie „Die Stadt der tausendundeinen Kirchen“ genannt wurde. Aufgrund zahlreicher Eroberungen, Erdbeben und Überfälle durch Stämme im Laufe der Jahrhunderte verfiel Ani und wurde Anfang des 19. Jahrhunderts aufgegeben und dem Verfall preisgegeben. Vor dem Völkermord von 1915 lebten noch viele Armenier in der Region; die Ruinenlandschaft von Ani steht symbolisch für ihr Verschwinden. In der Antike wurden die Armenier auch als „Volk der Pferde“ bezeichnet. Andréas Lang ist ein in Berlin lebender Fotograf und Videokünstler. Er beschäftigt sich mit Landschaften, Orten und deren historischen, mythologischen und gegenwärtigen Ebenen. Eine Art visuelle Archäologie, in der er diese verschiedenen Ebenen offenlegt, die sich mit sozialen, politischen und ökologischen Realitäten überschneiden und manchmal mit ihnen kollidieren. Die Bilder befinden sich in einem Schwebezustand zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Realität und Imagination.

„The Horses of Ani“ (2023)

2-channel-video-installation, 14.00 min., 4K, stereo sound, loop

Camera & editing: Andréas Lang; Sound-design: Jochen Jezussek; Musical fragments of 2 Armenian duduks, from the medieval piece “Akna Krunk” (= song of exile), interpreted by Jordi Savall and Hesperion XXI Video, channel-1: On the plain next to the medieval ruin city Ani a group of wild horses walk towards the city walls where they used to graze. Just before the walls of Ani is now a construction site for a future parking lot. The site is towered by a huge Turkish flag blowing in the wind, well visible from the nearby Armenian border. The horses enter the construction site, get confused and run around in panic. They finally find their way out and walk back into the endless plain.

Video, channel-I1: Sequence of the Akhurian (Turkish: Arpaçay) river in Kars. This river comes flowing from Armenia and passes Ani where it marks the frontier between Turkey and Armenia. The second sequence shows a group of students and tourists walking through the ruin field of Ani. Ani. The medieval Armenian city of Ani was an important hub for trade caravans and the city controlled the trade routes between Byzantium, Persia, Syria and Central Asia. Merchants and craftsmen flocked to Ani from the older cities of Armenia, accompanied by a population flow from the rural areas. In 992 AD, the Armenian Catholicosate moved its seat to Ani. The population of Ani was well over 100,000 and the wealth and prestige of the city were such that it was known as “the city of a thousand and one churches”. Due to the many conquests, earthquakes and tribal raids over the centuries Ani degraded and was abandoned in early 19th century and left deserted. Before the 1915 genocide many Armenians still lived in the region, the ruin field of

Ani stands symbolically for their disappearance. In ancient times the Armenians were also called “people of the horses”. Andréas Lang is a photographer and video-artist based in Berlin. He is contemplating landscapes, places and their historical, mythological and present layers. A kind of Visual-Archaeology in which he reveals these different layers, that overlap and sometimes collide with social, political and ecological realities. The images are in a state of limbo, between past and present, reality and imagination.

„Deer and Car“ (2025)

Photography, Japan

<https://lang-photo.com/>

www.instagram.com/andreaslang_art

Jet Leopold

„Tracing Reality“ (2026)

Jet Leopold is an interdisciplinary artist. They create work around the relationship between humans and life while exploring the intersection between visual art and live performance.

"Tracing reality" is a performance piece in which the artist tries to capture the fleeting nature of the now. Taking inspiration from the approach of the impressionists, this performance is an invitation to embrace the volatility of our existence.

www.instagram.com/jetleopold

Kevin Lüdicke

„Dinner for Two“ (2026)

Seine künstlerische Praxis bewegt sich zwischen Malerei und skulpturalen Arbeiten.

Seine Malereien eröffnen Bildräume zwischen Realität und Fiktion. Hierbei folgt Lüdicke einer eigenen prozessorientierten, kompositorischen und inhaltlichen Logik. Klar strukturierte, realistisch ausgearbeitete narrative Partien treffen auf freie oder abstrakte Elemente. In grafischen Kompositionen vereinen sich Realität und Fiktion und formulieren so symbolhaft wirkende Malereien. In seinen skulpturalen Arbeiten beschäftigt er sich mit Springbrunnen und Wasserspielen. Diese lebendigen Inszenierungen funktionieren als Schnittstelle von Skulptur, Performance und sozialem Raum. Sie greifen in bestehende Systeme ein, erzeugen poetische Störungen und fungieren als soziale Sammelpunkte.

www.instagram.com/kevin_luedicke

Tom Meier

„Pfade zu Straßen zu Pfaden“ (2026)

Tom Meiers Arbeitsweise lässt sich als Formung von Kräften beschreiben. Er arbeitet mit physikalischen Kräften, um psychische Kräfte hervorzurufen.

Zu diesem Zweck isoliert er emotional aufgeladene Alltagsdynamiken oder übersetzt latente Emotionen in physische Kräfte, die dann beim Erleben wieder in Emotionen umgewandelt werden können.

Dies führt zu autonomen Maschinen, die er entwirft und baut, sowie zu kinetischen Installationen und Performances. Um den Materialeinsatz so weit wie möglich zu reduzieren, arbeitet er hauptsächlich mit Licht, das er in immer neuen Bewegungen durch den Raum lenkt und so den Raum selbst modelliert.

In seinem Langzeitprojekt „Die Oberen Zehntausend“ errichtet er im Brandenburger Wald ein Atelierhaus, das ebenso autonom, minimalistisch und installativ ist wie ein zeitgenössisches „Walden“.

„Pfade zu Straßen zu Pfaden“:

Als Makroausstellungsbeitrag und Ausstellungsarchitektur zu verstehen thematisiert die Arbeit das Wesen von Spuren: einst von Tieren angelegt übernehmen die Menschen die Strukturen und weiten sie zu Straßen aus. Obwohl immer rationaler, ökonomischer und daher linearer werden über lange Zeiten Artefakte des Weges transportiert: Phantomaufnahmen von Hindernissen auf dem Weg wie Steine, Bäume, oder Wasser.

Pfade sind Gemeinschaftseigentum und Gebrauchsgegenstand vieler Arten, lediglich zeitlich versetzt. So bekommt jede Art ihre exklusive Bühne. Erst der Mensch beansprucht seine Wege exklusiv für sich. Ziel ist es, sowohl ein Bewusstsein für diese Substrat- und historische Infrastruktur zu schaffen, als auch eine Rückführung und Inklusion des Menschen in diese Pfade hinein.

Für die Ausstellung werden die natürlich Pfade der wilden Tiere auf dem Gelände genutzt. Das ist zum einen der Adressatenschaft der Tiere geschuldet, um diese auf ihrem täglichen Wegen die ausgelegten Kunstangebote darzureichen, zum anderen

einer „Reanimalisierung“ der Menschen aus ihrem ökonomischen Alltag heraus und einer Rückführung in ein musikalischeres Erleben von Weg und für eine Redemokratisierung der Natur.

Symbolisch wird an zwei Stellen interveniert: Schon der Eingang durch das Schlupfloch der Wildtiere veranlasst die Besuchenden, sich auf allen Vieren zu bewegen und damit symbolisch ihrer „Bipedantie“ beraubt zu werden.

Zusätzlich gibt es einen Multispezies Pfotenpfad, der angelehnt an sein therapeutisches Original, Mensch und Tier auf Schritt und Tritt sensibilisieren und auch stimulieren soll, in den Körper, in den Moment.

Tom Meier's working method can be described as the shaping of forces. He employs physical forces to evoke psychological ones.

To this end, he isolates emotionally charged everyday dynamics or translates latent emotions into physical forces—forces that can, in turn, be transformed back into emotions when experienced.

This process results in autonomous machines of his own design and construction, as well as kinetic installations and performances. To minimize material usage, he works primarily with light, directing it through space in ever-changing movements and thereby sculpting the space itself.

In his long-term project “Die Oberen Zehntausend” (The Upper Ten Thousand), he is constructing a studio building in the Brandenburg woods—a structure that is as autonomous, minimalist, and installation-like as a contemporary “Walden.”

“Paths to Roads to Paths”:

Conceived as both a macro-exhibition contribution and a form of exhibition architecture, the work explores the nature of traces: originally created by animals, these structures are adopted by humans and expanded into roads. Although these routes become increasingly rational, economical, and linear over time, artifacts of the original path persist—phantom echoes of obstacles such as stones, trees, or bodies of water.

Paths are communal property and resources utilized by many species—albeit at different times—with each species taking its turn on the stage. Humans are the only ones who claim paths exclusively for themselves. The aim is to foster awareness of this substrate and historical infrastructure, while also reintegrating and including humans within these pathways.

The exhibition utilizes the natural paths carved out by wild animals across the site. This approach serves a dual purpose: it addresses the animals directly—presenting the art installations along their daily routes—while also facilitating a “re-animalization” of humans, drawing them out of their economic daily routines and back into a more musical experience of the path, ultimately fostering a re-democratization of nature.

Symbolic interventions occur at two points: simply entering through a wildlife crawl-space compels visitors to move on all fours, thereby symbolically stripping them of their “bipedalism.” Additionally, a multi-species “paw path”—inspired by therapeutic

models—aims to sensitize and stimulate both humans and animals at every step, grounding them in their bodies and the present moment.

www.meiertom.com

www.instagram.com/tommeierberlin

Seiji Morimoto

„short summer“ (2010/2026)

Summer (400 Hz), Alufolie, Batterien, Insektenkäfig.

Eine Resonanz-Untersuchung zwischen vibrierenden Objekten und Aluminiumfolie (sowie deren Form). Der Titel rührt daher, dass der Klang an den japanischen Sommer erinnert und das englische Wort „summer“ im Deutschen „Summer“ bedeutet.

„short summer“ (2010/2026).

buzzer (400 Hz), aluminum foil, batteries, insect cage

a characteristic resonance investigation, which is generated between the vibrating objects

and aluminum foil (and its shape). The title stems from the fact that the sound reminds me of summers in Japan and the word "summer" means "buzzer" in German.

<https://www.seijimorimoto.com/>

<https://vimeo.com/seijimorimoto>

www.instagram.com/seijimorimoto

Christl Mudrak

„Monochrome Stärke“, 2026

1 x 1,3 m

Für ANIMALE entwickelt sie die Bodenarbeit „Monochrome Stärke“. An einer ausgewählten Stelle unter Bäumen wird auf einer begrenzten Fläche die Grasnarbe behutsam entfernt. Die freigelegte Erde wird mit Kartoffelstärke bestäubt, sodass eine fragile, pudrig-weiße Schicht den Waldboden überzieht. Die weitere Entwicklung der Arbeit bleibt den Bedingungen des Waldes, seinen Bewohnern und den zeitlichen Prozessen des Ortes überlassen.

Bodenarbeit im Wald (1 × 1,30 m): An einer ausgewählten Stelle unter Bäumen wird auf einer Fläche von 1 × 1,30 m die Grasnarbe behutsam entfernt. Die freigelegte Erde wird

mit Kartoffelstärke bestäubt, sodass eine pudrige, weisse Schicht den Waldboden bedeckt. Die weitere Entwicklung der Arbeit wird den Bedingungen des Waldes, seinen Bewohnern und den zeitlichen Prozessen des Ortes überlassen.

„Monochrome Starch“, 2026

1 × 1.3 m

For ANIMALE, she is developing the ground-based work „Monochrome Starch“. At a selected site beneath trees, the grass layer is carefully removed from a limited area. The exposed soil is dusted with potato starch, creating a fragile, powdery white layer covering the forest floor. The further development of the work is left to the conditions of the forest, its inhabitants, and the temporal processes of the site.

Forest ground work (1 × 1.30 m): At a selected site beneath the trees, the grass layer is carefully removed from an area measuring 1 × 1.30 m. The exposed soil is then dusted with potato starch, creating a powdery white layer covering the forest floor. The further development of the work is left to the conditions of the forest, its inhabitants, and the temporal processes of the site.

www.instagram.com/christlmudrak

NoizyScarlett

„Singing across Landscape“ (2026)

The performance unfolds through shifting constellations of sound. Melodic motifs emerge and overlap, weaving an undulating network of relationships that extends across urban and natural landscapes.

NoizyScarlett is a live modular synthesizer performer whose pursuit of wildness unfolds through performative interpretations and induced states of trance. Through evolving constellations of sound, they foster collective immersion.

www.instagram.com/bpnrao07

Benjamin Renter

„Invasive Bebauung“ (2026)

Die Arbeit Invasive Spezies versucht einen distanzierten Blick auf vom Menschen gemachte Bauprojekte zu richten. Welcher Raum bleibt Tieren? Ihre Habitate und Rückzugsmöglichkeiten schwinden, sie kommen künftig immer näher an menschliche Siedlungen heran.

Flächenverbrauch und Versiegelung von Böden nimmt trotz bekannter Schädigung des Klimas weiter zu. Neubaugebiete dienen als konzentrierte Investitionsobjekte. Sie werden wirtschaftlich vor anderen Nutzungsformen oder keiner Nutzung priorisiert. In ihrer Bauweise ökonomisch optimiert, befördern sie eine monotone Formensprache. Bepflanzung dient nur als Gestaltungselement oder als Erholung für Menschen. Tiere werden kaum berücksichtigt, höchstens zur Erfüllung gesetzlicher Auflagen.

Die fünf Fotografien sind als drohende Ankündigung von Bauprojekten auf Bautafeln im Wald installiert. Sie stehen in starkem Kontrast zu dem idyllisch wirkenden Waldgrundstück, auf dem die Animale-Gruppenausstellung stattfindet, welches viel Raum für Flora und Fauna bietet. Gleichzeitig scheinen sich reale Pflanzen und Details in den Bildern fortzusetzen und die darauf gezeigten bebauten Flächen schnell wieder zu überwachsen und überformen, sobald die menschliche Aktivität ins Stocken gerät.

„Invasive Development“, 2026

Series of 5 photographs, 60 x 90 cm, mounted on construction signs

The work Invasive Development attempts to take a distanced view of human-made construction projects. What space remains for animals? Their habitats and refuges are diminishing, and in the future they will come ever closer to human settlements.

Land consumption and soil sealing continue to increase despite the known damage to the climate. New development areas serve as concentrated investment opportunities. They are prioritized economically over other forms of land use or no use at all. Economically optimized in their construction, they promote a monotonous design language. Planting serves only as a design element or as a recreational space for people. Animals are hardly taken into account, except perhaps to meet legal requirements.

The five photographs are installed on construction signs in the forest as a menacing announcement of upcoming construction projects. They stand in stark contrast to the idyllic-looking forest site where the Animale group exhibition is taking place, which offers plenty of space for flora and fauna. At the same time, real plants and details seem to extend into the images, quickly overgrowing and reshaping the built-up areas depicted as soon as human activity comes to a standstill.

www.renterphoto.de

Esther Valerie Riegler

„Durch die Sinne der Mitwelt“ (Workshop)

Ich durfte 2025 die Ausstellung von Kazuko Miyamoto „String Contstructions“, im KW

Institute for Contemporary Art begleiten und auch Familienworkshops betreuen. Aus dieser Erfahrung habe ich nun selbst ein Workshopkonzept entwickelt und erstmals im Spreepark umgesetzt. Die Künstlerin Kazuko untersucht in ihren Papierarbeiten, das Verhältnis des Körpers zu Raum. In meinem Workshop-Konzept will ich auf diese Arbeitstechnik aufbauen, allerdings gilt die künstlerische Annäherung dem Verhältnis des Körpers zum Raum aus der Perspektive der Tiere. Beginnend mit einer kleinen Atemmeditation versuchen wir unsere Mitwelt mit einer bewussten Ausrichtung zu betrachten: Welche Perspektive nimmt an diesem Ort ein Vogel, eine Ameise oder ein Fuchs oder ein

Gewässer, ein Pilz? Warum ist dieser Ort interessant für dieses Wesen, und welche Beziehungen bestehen dort? Diese Gedanken sollen Ausrichtung sein beim Flechten der Papierobjekte. Gesammelte Fundstücke wie Blätter, Äste, Gräser, Federn werden auch in den Arbeiten eingebunden. Es entstehen nun eigene Objekte, welche eventuell speziell auf ein Bedürfnis eines Tieres eingehen. Vielleicht entsteht ein Schattenplatz? Ein Brutplatz? Eine Hängeschaukel? Ein Spielzeug? Die geflochtenen Formen, können sowohl funktional, aber auch rein intuitiv, sein. Entscheidend ist die bewusste Verbindung zum Ort und die haptische Erfahrung des Materials. Zum Abschluss betrachten wir die entstandenen Werke und tauschen Gedanken aus: Warum wurde dieses Tier gewählt? Welche Gedanken sind hochgekommen im Prozess? Welche Verbindung ist spürbar geworden zum Ort, zum eigenen Körper, zur Natur? Der Workshop lädt dazu ein, die Wahrnehmung und Resonanz zur Mitwelt zu schärfen und Natur, Kunst und Körper in einen gemeinsamen Atemrhythmus zu bringen.

www.instagram.com/valeriegler

Lisa Marie Schmitt

„Paradies der Sumpfbiber“ (2026)

Im Rahmen der ANIMALE beschäftigt Lisa Marie Schmitt sich mit dem Vorkommen von Nutrias in Brandenburg, die in der DDR häufig zur Pelz- Fleischproduktion gehalten wurden. Dabei untersucht sie den Zusammenhang zwischen der heutigen Verbreitung dieser Neozoen und der Auflösung der Nutriafarmen in der DDR nach der Wende. Dabei werden Fragen nach Freiheit, Anpassung und den Verflechtungen zwischen politischer Ordnung und ökologischer Dynamik aufgeworfen.

As part of the ANIMALE, Lisa Marie Schmitt explores the presence of nutrias in Brandenburg, which were frequently raised in the GDR for fur and meat production. In doing so, she examines the connection between the current spread of these invasive species and the dissolution of nutria farms in the GDR after German reunification. Lisa Marie Schmitt raises questions about freedom, conformity, and the interconnections between political order and ecological dynamics.

www.instagram.com/lisa_marie_schmitt

Kyoco Taniyama

Geboren in Japan, lebt und arbeitet sie seit 2018 in Berlin.

Kyoco Taniyamas künstlerische Praxis ist im Konzept der 'Ubiety' – dem Zustand, an einem bestimmten Ort zu sein – verwurzelt. In Auseinandersetzung mit konkreten Orten entstehen Skulpturen, Klangarbeiten, Moving Images, Zeichnungen sowie ortsspezifische Installationen. Sie entwickelt ortsspezifische Installationen, in denen sie subtile, in Landschaften und materiellen Spuren eingebettete Beziehungen verfolgt, neu ordnet und in eine wahrnehmbare Form überführt.

Born in Japan, based in Berlin, Germany since 2018. Kyoco Taniyama's practice is rooted in the concept of 'Ubiety'— the condition of being in a particular place.

Responding to encounters with specific places, she creates sculpture, sound, moving image, drawing, and site-responsive installations. She traces subtle relations embedded in landscapes and material traces, reconfiguring them into new structures and bringing them into perceptible form.

www.kyocotaniyama.com

www.instagram.com/kyocotaniyama

Sam Tiussi

„Naiad“ (2026)

By Sam Tiussi of ReNatur.

A dragonfly is an insatiable merciless predator, older than the dinosaurs. It catches up to about 95% of the prey they pursue. Its ancestors ruled the air on wide wings, when the atmosphere ran thick with oxygen, it shrank. A body slowly negotiated with a changing

world. For most of its life, it lives unseen as a nymph, an aquatic predator. When prey drifts near, a hinged jaw unfolds from beneath its face. Its metamorphosis has no hidden sleep, the nymph climbs from the water, splits its own skin, and walks out into the air.

It's wrapped in magic. In European folklore it was the devil's darning needle, stitching shut the mouths of liars. In Japan it is katsumushi, the samurai's victory insect, because a dragonfly only flies forward. In Brazil it carries a several names, like lavadeira (the washerwoman), for the way the female touches her body to the water as she lays her eggs. Also a darker name, cavalo-do-cã (the devil's horse) for the way it emerges astride its own abandoned skin. Naiad traces a dragonfly's life, with its violent face unfolding, creating the link that brings the dragonfly back to the water after a brief kiss of the skies. A cycle of flux, all for procreation.

www.instagram.com/samtiussi

Fred Unruh

„Waldunordnung“ (Performance, 2026)

Ich verstehe Tiere, Menschen und die Landschaft als Teil eines gemeinsamen, gleichsam wundersamen Gefüges. Thoreau sagt an einer Stelle in Jane Bennetts „Vibrant Matter“, sein Lebensziel sei, am Tag aufzuwachen und „überrascht (zu) sein, von der eigenen Wahrnehmung“... dieser Moment des Staunens ist in meiner künstlerischen Praxis gestaltgebend. Oft bin ich überrascht wie das Material in ein vitales Gefüge eintritt. Vom Staunen der eigenen Wahrnehmung überrascht werden - als Tier, als Mensch? Anlässlich der ANIMALE zu Gast im Wald: auf 4x4 m aufräumen? Ich stelle mir vor, dass die heimischen Tiere mit den Dingen im Wald in ihrer natürlich und besten Ordnung vertraut sind. Meine Arbeit wird sein, einen Abschnitt einfach komplett „unordentlich“ zu machen.

I see animals, people and the landscape as part of a shared, almost wondrous fabric. Thoreau says at one point in Jane Bennett's 'Vibrant Matter' that his life's goal is to wake up each day and 'be surprised by one's own perception'... this moment of wonder shapes my artistic practice. I am often surprised by how the material becomes part of a living fabric. To be taken by surprise by the wonder of one's own perception – as an animal, as a human? As a guest at ANIMALE in the forest: tidying up a 4x4-metre area? I imagine that the native animals are familiar with the things in the forest in their natural and optimal order. My task will be to simply make one section completely 'untidy'.

www.instagram.com/@fredunruh

Julius Voigt

„APSU“

Maße: 350x250cm, Grafit und Farbstaub auf Baumwollgewebe

Bei der Animale bringe ich eine großformatige Konzeptkarte mit, die Informationen, Dokumentationen und Assoziationen aus meiner aktuellen Forschung zu Farbproduktionen und globalen Wanderausstellungen im UNESCO-Archiv in Paris versammelt. Dabei richtet sich mein Blick nicht nur auf die archivierten Inhalte selbst, sondern auch auf materielle und organische Prozesse im Archiv: insbesondere auf Schimmel, Mikroorganismen und andere lebendige Strukturen, die ein eigenes, kaum beachtetes ökologisches Gefüge bilden und gewissermaßen ein organisches Reservat für die dort gelagerten Dokumente und Informationen darstellen. Die Arbeit ist mit einfachen Mitteln – Graphit und Farbstaub – auf Leinwandstoff ausgeführt.

Die textile Arbeit wird als performatives Artefakt im Wald installiert und bleibt in ihrer Funktion bewusst offen: Sie kann als Dach, Sonnensegel, Untergrund, Seitenwand, Sichtschutz oder auch Körperbedeckung dienen. Ihre Platzierung erfolgt ortsspezifisch

und forschend, möglicherweise an einem oder mehreren Orten im Wald.

Im Zentrum steht ein experimenteller Versuch, mit anderen Lebewesen – insbesondere Tieren, aber auch Pflanzen und weiteren Waldbewohner:innen – in einen achtsamen Kontakt zu treten. Der durch die textile Arbeit entstehende Raum wird dabei zu einer Art Lesebühne: ein Ort der Versammlung und Begegnung für menschliche und nicht-menschliche Akteur:innen.

Ich werde eigene Texte mitbringen und lade zugleich dazu ein, Notizen, Skizzen, Gedichte oder Fragmente zu teilen und gemeinsam zu lesen. Die Idee ist, Texte nicht nur untereinander auszutauschen, sondern sie auch den Tieren und anderen Waldbewohner:innen anzubieten – in der Hoffnung auf Resonanz, auf gespitzte Ohren, auf ein mögliches Zuhören.

Im Zentrum steht die Frage, wie wir mit Lebewesen kommunizieren können, deren Sprache wir nicht unmittelbar verstehen. Welche Formen von Sprache oder Kommunikation sind hier denkbar? Und wie müssen wir unsere eigenen Ausdrucksweisen verändern, verschieben oder neu erfinden, um mit dem Wald und seinen Bewohner:innen in einen sensiblen Austausch zu treten?

www.instagram.com/juliusvoigt

Sheila Zimmermann

Sheila Zimmermann started studying fine arts at Weißensee Kunsthochschule Berlin in 2021 and completed her diploma recently under Professor Pia Linz, where she focused on her painterly skills and visual language.

Rooted in observation, conversation, and the quiet impressions of everyday life, Sheila's practice draws upon lived experience, transforming familiar encounters into images that oscillate between memory, presence, and imagination. Working primarily in oil, she creates atmospheric landscapes inhabited by recurring motifs like hunting blinds, weathered houses, and contemplative spatial compositions.

www.instagram.com/sheilaoui

Joanna Zvonar

Joanna Zvonar (*1999, DE) ist eine bildende Künstlerin, die zwischen Halle und Berlin lebt und arbeitet. Sie studierte an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee sowie an der Mimar Sinan Güzel Sanatlar University in Istanbul und absolviert derzeit ihr Diplom in der Klasse von Caroline Achaintre an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

In ihrer multidisziplinären Praxis, die Installation, Weberei, Pappmaché, Zeichnung und Malerei umfasst und einen Schwerpunkt auf textilbasierte Arbeiten legt, verbindet Joanna Zvonar autoethnografische Forschung mit fiktionalen Erzählungen. Ihre Arbeiten begreifen Erinnerung als etwas, das gesammelt, bewahrt und neu verhandelt wird.

*Joanna Zvonar (*1999, DE) is a visual artist living and working between Halle and Berlin.*

She studied at the Weißensee Academy of Art Berlin and Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul, and is currently completing her Diploma of Fine Arts at Burg Giebichenstein University Halle in the class of Professor Caroline Achaintre.

In her multidisciplinary practice, spanning installation, weaving, papier-mâché, drawing, and painting, with a particular focus on textile-based work, Joanna Zvonar combines autoethnographic research with fictional narratives. Her works approach memory as something to be collected, preserved, and continuously renegotiated.

www.instagram.com/joannazvonar

Rei Zukidou

„occurrence on bark“ (2026)

Canvas is directly mounted onto tree, forming a temporary second skin over the bark, marked with charcoal and pigment traces. This installation explores pattern making as a form of visual inquiry beyond human perception. Informed by research in plant structures and the ways animals and insects perceive pattern and rhythm in their environments, the work is an open experiment in interspecies encounter.

Red Zukidou is a Japanese painter based in Berlin. Her practice is an ongoing study of the layered and fluid nature of existence, explored through an intuitive process of mark-making and figurative painting. Her work investigates the interconnectedness of human experience, nature, and unseen forces, reflecting on complex, ever-shifting states of being.

www.instagram.com/rei.zukidou_art